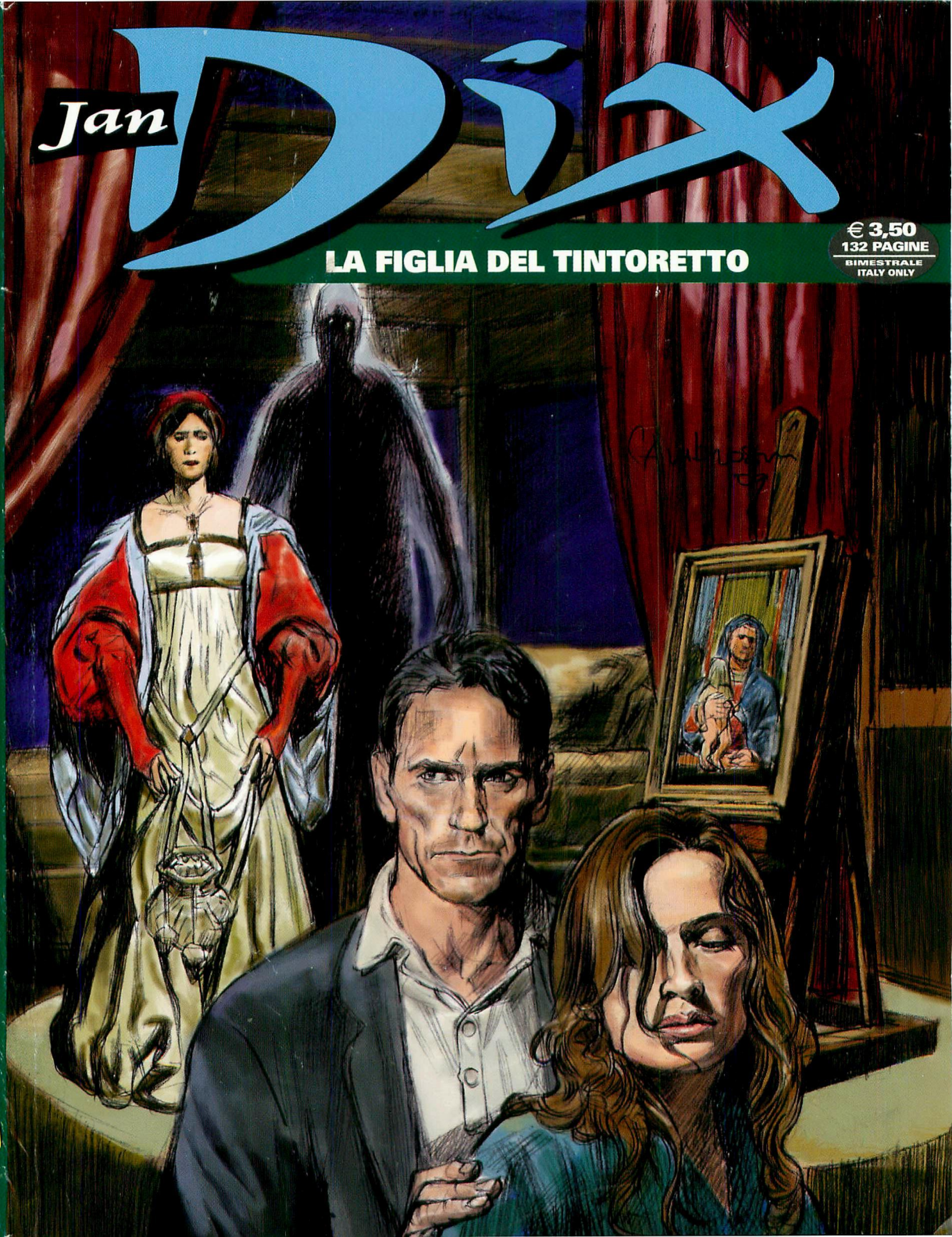
12
Jan Dix
LA FIGLIA DEL TINTORETTO
€ 3,50
132 PAGINE
BIMESTRALE
ITALY ONLY
LA FIGLIA DEL TINTORETTO
Jan Dix

Personaggio creato da
CARLO AMBROSINI

A cura di
CARLO AMBROSINI
e FRANCO BUSATTA

BIMESTRALE N. 12,
MARZO/APRILE 2010

LA FIGLIA DEL TINTORETTO
Soggetto e sceneggiatura:
CARLO AMBROSINI
Disegni:
GIULIO CAMAGNI
Copertina:
CARLO AMBROSINI
Lettering:
OMAR TUIS

JAN DIX
è un albo di
SERGIO BONELLI EDITORE
Direttore generale:
SERGIO BONELLI
Responsabile marketing:
DAVIDE BONELLI
Direttore editoriale:
MAURO MARCHESELLI
Redattore capo centrale:
MICHELE MASIERO
Progetto grafico:
NICO ZARDO

Registrazione Tribunale di Milano N. 495 del 20/7/2006. Iscrizione al Registro degli Operatori di Comunicazione n. 5938. Sergio Bonelli Editore S.p.A. via Buonarroti 38, 20145 Milano, Tel. 02/485461. Ufficio arretrati: Tel. 02/96480403. e-mail: arretrati@sergiobonelli.it Direttore responsabile: Sergio Bonelli. Stampa: Rotolito Lombarda, via Brescia 53, Cernusco sul Naviglio (MI). Distribuzione: A&G Marco, via De Amicis 53, Milano. Printed in Italy.

www.sergiobonellieditore.it

Carissimi Dixjani, ben trovati. Sono felice di sapervi con noi a questo punto della navigazione. Il tratto di mare che abbiamo alle spalle, ormai, è molto più ampio di quello che ci resta davanti e forse conviene una piccola riflessione. Pur non volendo anticiparvi l'epilogo della serie che riserverà delle

sostanziali sorprese, direi che il discorso narrativo si è già potuto delineare e il nostro eroe ha avuto modo di dimostrare e di esprimere le sue qualità e non-qualità; tema tanto caro a Robert Musil nel suo celeberrimo romanzo "L'uomo senza qualità", (lo vedete qui accanto in un'edizione originale). In questo libro, che io ritengo sia da collocare fra gli indispensabili "romanzi di formazione", l'autore austriaco vede il suo protagonista tentare di andare "oltre" le qualità, essendo queste, fatalmente, l'espressione della convenienza e dei limiti delle società che le celebra e le premia, nonostante siano, spesso, del tutto inadeguate a farci consapevolmente conoscere la realtà dell'esistenza per quello che è. A tal proposito, tornando al nostro fumetto mi sembra pertinente riportare l'osservazione, tratta da un forum Internet dedicato a Jan Dix, di un lettore

Segue a pagina 4

GLI ARRETRATI

Potete acquistare gli arretrati di Jan Dix mediante versamento su conto corrente postale n.39855200, intestato a Sergio Bonelli Editore, via Buonarroti 38, 20145 Milano. Il prezzo di ogni albo è di € 3,50. Se la destinazione è in Italia e il vostro ordine è di un solo albo, devono essere aggiunti € 2,20 per le spese della spedizione che sarà effettuata tramite posta prioritaria; se il vostro ordine è di due o più albi, la spedizione avrà un costo di € 6,80 e sarà effettuata tramite Paccocelere 3. Se la destinazione è all'estero, i costi cambiano. In tal caso potete contattare il nostro ufficio arretrati (tel. 02/96480403, e-mail: arretrati@sergiobonelli.it) oppure eseguire l'ordine tramite Internet (www. sergiobonellieditore.it) dove potrete trovare anche altre possibilità di pagamento. Non si effettuano spedizioni in contrassegno. **Non si fanno abbonamenti.**

1 Morte di un pittore
2 La stanza del giaguaro
3 Nostra signora delle api
4 Il trionfo della Morte
5 Una tragedia americana
6 Sentieri perduti
7 La guerra
8 Orizzonte di sabbia
9 Doppio misfatto
10 La casa dell'impiccato
11 L'uomo che uccise Van Gogh

LA FIGLIA DEL TINTORETTO

testi di CARLO AMBROSINI e disegni di GIULIO CAMAGNI

Segue da pagina 2

che si firma Zarathustra, il quale commentando l'ultimo albo pubblicato, "L'uomo che uccise Van Gogh", dice: "*Secondo me la caratterizzazione di Dix in questo numero è tutto ciò che poteva essere questa serie ed è stato solo in parte: un anti-Dylan, amabilmente scorretto, poco entusiasta nell'accondiscendere a desideri e lagnanze altrui, traditore in amore e scorbutico nelle relazioni personali. A titolo di esempio, i dialoghi con la psichiatra e con il suo paziente. Peccato che questi aspetti originali non sempre abbiano trovato lo spazio per incidere in altri numeri*". Caro Zarathustra, pur non sentendole così antitetiche a quelle del Dylan Dog che amo, tuttavia sottoscrivo le "anti-qualità" che hai individuato in Jan Dix. Nel suo ruolo di "indagatore della bellezza", non poteva non cercare di essere intellettualmente onesto, a costo di risultare non particolarmente "ammiccante" e, forse, di non mostrarsi sempre pronto all'eroismo.

Ma, sull'altro piatto della bilancia, questa onestà lo rende libero fino in fondo, capace di accettare le proprie contraddizioni e convivere con esse... Va da sé, comunque, che l'ambito del nostro lavoro è quello dell'Avventura e, pur tentando di rendere giustizia alla profondità interiore degli "attori" che mettiamo in scena, dobbiamo spesso ricorrere a licenze narrative che possano favorire l'intrattenimento. Ci scrive una e-mail Daniele Frantellizzi: "*Ciao Carlo, vorrei farti i complimenti per Jan Dix; i primissimi numeri mi avevano lasciato un po' freddino... poi, strada facendo, ti confesso che anche Dix mi ha conquistato... I personaggi hanno acquisito spessore, e le storie sono sempre una bellissima disamina su aspetti e personaggi dell'arte. Non ti nascondo che, anche proprio grazie alla lettura del tuo fumetto, ultimamente il mio interesse verso l'arte e la pittura è notevolmente cresciuto*". Grazie, Daniele. Siamo ben consapevoli che più un protagonista è complesso e più lentamente conquisterà il gradimento del lettore, ma credo anche che, proprio per questo, possa insediarsi più stabilmente e in profondità in chi lo incontra. Detto ciò, due parole sul pittore al centro di questa storia: Jacopo Robusti detto il Tintoretto, il più umbratile dei grandi artisti veneti. I Giorgione, i Lotto, i Veronese, lo stesso Tiziano (se si esclude la sua produzione più tardiva) hanno fatto della grande Stagione Veneta nella pittura Rinascimentale un momento di colore e di luce; Tintoretto, in controtendenza, è stato un tessitore d'ombre. La pittura di questo maestro è stata, del resto, affine al suo spigoloso carattere e favorita dal controverso rapporto con la straordinaria figlia Marietta, i cui toni e temi drammatici abbiamo cercato di evocare in questo albo. Giulio Camagni – lo testimonia il bozzetto che vedete a centro pagina – è un grande disegnatore: illustratore più efficace per un simile racconto non potevamo avere. Con questa storia la nostra collaborazione più che decennale (almeno per il momento) si conclude. Ci congediamo da lui ringraziandolo enormemente. Buona Lettura.

Carlo Ambrosini

"JACOPO COMIN, NOMINATO ROBUSTI, PIU' CONOSCIUTO COME TINTORETTO, FU PITTORE DRAMMATICO, EROICO E VIRILE, GIGANTE FRA GIGANTI. APRI' ALLA PITTURA RINASCIMENTALE GLI ORIZZONTI DEL BAROCCO."
"EBBE MOGLIE E NUMEROSI FIGLI CARISSIMI, AI QUALI NON FECE MANCARE AFFETTO E PROTEZIONE."
"MA, SOPRA TUTTI, AMO' MARIETTA, LA PRIMOGENITA..."
PADRE ...IO STO MALE...
"UN AMORE CHE LA FIGLIA, STRAORDINARIO TALENTO DA LUI EDUCATA ALLA PITTURA, RICAMBIO'...".
...IO VEDO UN ESSERE NEL BUIO...

MI VISITA SPESSO IN SOGNO MA, A VOLTE, ANCHE DA SVEGLIA...
ORA LO VEDI?...

SI, IN QUELL'ANGOLO, DIETRO DI VOI...

NON DEVI AVERNE PAURA... LO VEDO ANCH'IO... BASTA UN GUIZZO DI FIAMMA PER SCACCIARLO...

MA IO NON HO IL VOSTRO CORAGGIO, PADRE... PERCHE' SONO COSTRETTA A PATIRE QUESTA ANGOSCIA?...

NON DEVI TEMERE LE OMBRE, MARIETTA... L'OMBRA SI ACCOMPAGNA ALLE PERSONE DI TALENTO...

E' NECESSARIO CHE QUALCOSA IN NOI SI OSCURI PERCHE' IL RESTO PRENDA LUCE...

NO... IL TALENTO NON E' UNA COLPA...

SIETE VOI A NEGARMI LA LUCE DI CUI HO BISOGNO, COSTRINGENDOMI A QUESTO MATRIMONIO...

VI SUPPLICO, PADRE! RISPARMIATEMI QUESTO STRAZIO. IO NON VOGLIO SPOSARMI...

VOGLIO CONTINUARE A STARE CON VOI... LAVORARE PER VOI...

SMETTILA! IO DEBBO ALLONTANARTI DA QUESTA CASA.

TU DEVI AVER UN MARITO, DEI FIGLI, UNA VITA ORDINATA E RISPETTABILE... GIA' TROPPO DANNO TI HO ARRECATO, BAMBINA MIA...

IO QUESTA VITA NON LA VOGLIO... NON VOGLIO ESSERE MADRE...

IO VOGLIO RESTARE CON VOI, PADRE!
ZITTA! A TE SERVE LA VICINANZA DI UN MARITO, SCIAGURATA...

PERCHE' NON MI AVETE LASCIATO ANDARE IN SPAGNA QUANDO POTEVO?...L'ARCIDUCA D'ASBURGO APPREZZAVA MOLTO IL MIO LAVORO...

PERCHE' MI AVETE TRATTENUTA?
UNA DONNA DELLA TUA BELLEZZA... AVREBBERO FATTO DI TE UNA CORTIGIANA...

NO, NON E' QUESTO, AMMETTETELO...
TACI, SCIOCCA...TU VUOI VEDERMI MORTO?... FARAI COME TI DICO...

VI SONO DEVOTA E VI UBBIDIRO; PADRE, MA, IN QUESTO CASO, SARETE VOI A DECRETARE LA MIA MORTE.

la figlia del TINTORETTO

TESTI: AMBROSINI

DISEGNI: CAMAGNI

"MARIETTA UBBIDI', SPOSO' IL RICCO GIOIELLIERE E, QUATTRO ANNI DOPO, POCO PIU' CHE TRENTENNE, MORI'..."

NON LEGGO BENISSIMO L'ITALIANO MA, DAL TONO, IL ROMANZO MI SEMBRA UN BEL POLPETTONE...

SI; E' PIUTTOSTO ENFATICO MA IL LIBRO, COME IL QUADRO, SONO FIGLI DEL LORO TEMPO. SIAMO IN ITALIA NEL 1861, IN PIENO MELODRAMMA...

COMUNQUE, A PARTE GLI ECCESSI LIRICI, IL ROMANZIERE E' DAVVERO BEN DOCUMENTATO SUL TINTORETTO.

E CHI SAREBBE LO SCRITTORE?..
NON LO SO, SI FIRMA CON UNO PSEUDONIMO... DOVREI FARE DELLE RICERCHE.

IL PITTORE, INVECE, E' ELEUTERIO PAGLIANO: UN BUON ARTISTA DI GENERE. UN MILANESE CHE ADERI' ALLE LOTTE RISORGIMENTALI...

SAPEVO DELL'ESISTENZA DELLA FIGLIA DEL TINTORETTO, JAN... MA NON CREDEVO CHE LA SUA MORTE FOSSE ADDIRITTURA UN TEMA RICORRENTE DELLA PITTURA DI GENERE...

BEH...NELL'OTTOCENTO C'ERA MOLTA CONSIDERAZIONE PER GLI AMORI DISPERATI.

NON DIRMI CHE QUEL QUADRO TI PIACE... DOVE L'HAI TROVATO?..
ME L'HA DATO GHOEERT, L'ANTIQUARIO...HA CHIUSO IL NEGOZIO...

E' IN CATTIVE ACQUE...STA SVENDENDO, HA BISOGNO DI SOLDI E VUOLE CHE LO AIUTI A REALIZZARE...

FAI AFFARI CON I DELINQUENTI, ADESSO?..
NON E' UN DELINQUENTE...E NON CI FACCIO AFFARI.

GLI HO SOLO PROMESSO DI MOSTRARE IL LIBRO E IL QUADRO A QUALCHE POSSIBILE ACQUIRENTE DI MIA CONOSCENZA...

GHOEERT E' UN RICETTATORE, JAN... E' UN BALORDO.
NON ESAGERIAMO. HA AVUTO I SUOI GUAI. ED E' VERO CHE I SUOI CANALI NON SONO SEMPRE ORTODOSSI.

PERO' CONOSCO TANTI IRREPRENSIBILI FUNZIONARI NEI MUSEI CHE COMPIONO OPERAZIONI BEN PIU' ILLECITE CON IL BENEPLACITO DELLE ISTITUZIONI.

IL VERO PROBLEMA DI GHOEERT E' CHE E' UN FANATICO INNAMORATO DELLE OPERE D'ARTE E, SPESSO, PER AVERLE, FA IL PASSO PIU' LUNGO DELLA GAMBA...

FA' UN PO' COME CREDI... COMUNQUE, FOSSI IN TE, CERCHEREI DI ASSICURARMI CHE NON SIA ROBA RUBATA, QUESTA...

E TI PARE CHE NON L'ABBIA FATTO?... COSA C'E', ANNIKA? TI SENTO OSTILE...

NON HO NULLA... ANDIAMO, SBRIGHIAMOCI! IL GIUDICE CI STA ASPETTANDO.

VUOI DIRMI CHE C'E'?
MI HANNO OFFERTO LA CONDUZIONE DELLA COLLEZIONE FLICK A NEW YORK... E' UN CONTRATTO DI QUATTRO ANNI, DOVRO' TRASFERIRMI. HO DECISO DI ACCETTARE.

LA COLLEZIONE FLICK?.. ACCIDENTI, CONGRATULAZIONI...

E... QUANDO PENSI DI PARTIRE?...
IL PRIMA POSSIBILE... DEVO DARE UN MESE DI PREAVVISO AL MUSEO...

MMM...NON TI SEMBRA DI FARE LE COSE TROPPO IN FRETTA? CAPISCO CHE LA PROPOSTA SIA ALLETTANTE, MA AVRESTI POTUTO PARLARMENE...

TE NE STO PARLANDO. VUOI VENIRE CON ME?..
PER LA MISERIA, COME SAREBBE?.. FAMMICI PENSARE: DOVREI RISPONDERTI COSÌ, SU DUE PIEDI?..

PRENDITI TUTTO IL TEMPO CHE VUOI. ANZI, NON PENSARCI PROPRIO, JAN... TI SOLLEVO DALL'INCOMODO: SONO STANCA DI ASPETTARTI...

MA CHE DISCORSO E' QUESTO?
IL TUO CELLULARE. RISPONDI.
TWEET TWEET

GHERRIT!
DIX, GLI OSPITI SONO ARRIVATI. FRA UN PO' INIZIA LA PERFORMANCE. IL GIUDICE E' SULLE SPINE... STIAMO ASPETTANDO SOLO VOI...

VA BENE, VA BENE... MI CI STATE TRASCINANDO DI FORZA IN QUESTA BUFFONATA.

CLACK
MUOVIAMOCI.

INCREDIBILE! QUI E' SUCCESSO QUALCOSA.

MI SERVONO ALTRI INGRANDIMENTI...

FARO' COME VOLETE, PADRE...

MA CONCEDETEMI DI FINIRE IL QUADRO... VOGLIO DIPINGERE IL BAMBINO...

CERTO, FIGLIOLA, CERTO...
PERO'VORREI ESSERE LASCIATA SOLA TUTTO IL TEMPO NECESSARIO. LO VEDRETE QUANDO LO AVRO'FINITO...

ME NE VADO...QUI CI SONO DEGLI STUDI CHE HO FATTO RIPRENDENDO IL LATTANTE DELLA FANTESCA...
GRAZIE...

HAI BISOGNO DI QUALCOSA?... ALTRE CANDELE, MAGARI?...
HO TUTTO QUELLO CHE MI SERVE QUI, PADRE...

NON STANCARTI TROPPO...
ANDATE.

"IL TINTORETTO GESTI' LA SUA BOTTEGA CON GRANDE AVVEDUTEZZA. FU UOMO PRAGMATICO CAPACE DI CONSEGUIRE LE PIU' MUNIFICHE COMMISSIONI."

"TENEVA BEN SALDI SULLA TERRA I SUOI PIEDI DI MERCANTE MENTRE GETTAVA IL CUORE E L'ANIMA SUA NELL'OMBRA..."

"AFFINO' E PRATICO' UNA TECNICA A LUI MOLTO PECULIARE, ARRIVANDO ALLA LUCE PER SOTTRAZIONE... UNA SOTTRAZIONE DELL'OMBRA..."
OLA', PARON MIO...

"INVECE CHE CON CALCE O GESSO BIANCO, IL MAESTRO PREPARAVA LE SUE TELE CON UN IMPASTO DI "NIGREDO", BRUNENDO E OSCURANDO LE SUPERFICI SULLE QUALI PONEVA IL COLORE..."
FAUSTINA, MOGLIE...
DOV'E' MARIETTA?

"LA "NIGREDO" ERA UNA TERRA COSTOSISSIMA, UNA POLVERE PROVENIENTE DALL'EGITTO..."
E' RIMASTA NEL MIO STUDIO A LAVORARE...
MA E' QUASI ORA DI CENA...

"MOLTO AMBITA ANCHE DAGLI SPEZIALI COME FARMACO CONTRO LO SCORAMENTO E LA NOSTALGIA..."
NON CREDO CHE SCENDERA'. FALLE PORTARE SU QUALCOSA DA MANGIARE, PIU' TARDI...

"PRODOTTA CON LA TRITURAZIONE DELLE MUMMIE RIESUMATE DA MILLENARIE NECROPOLI NELLA TERRA DEI FARAONI."
MARIETTA MI DA' PENSIERO, MARITO ...QUELLA RAGAZZA NON STA BENE, E' COSI' PALLIDA...
LE PASSERA' ...IL MATRIMONIO LE GIOVERA'...

"OSSA, BENDE E UNGUENTI DISSECCATI, POLVERIZZATI E MISCHIATI, DIEDERO AI SUOI COLORI QUELLE VIBRAZIONI CHE TANTO SI ACCORDANO CON LA DISPOSIZIONE DRAMMATICA DEL SUO ANIMO."
IO SCENDO A BOTTEGA...

EH, NO, SIGNOR MIO, ASPETTA... DOBBIAMO PUNTO PARLARNE, DI QUESTO MATRIMONIO.

MARIETTA NON VUOLE SAPERNE, LO SAI...E SE PENSI DI FARLE CAMBIARE IDEA TI SBAGLI DI GROSSO.

QUELLA E' DI RAZZA TEDESCA COME LA DONNA CON CUI L'HAI CONCEPITA...
MA CHE DIAVOLO SI VUOLE DA ME ?... MATRIMONIO MIGLIORE NON SI POTEVA COMBINARE...

SI VOLEVA CHE TU NON L'AVESSI ALLEVATA COME HAI FATTO !...

L'HAI CRESCIUTA COME UN MASCHIO, VESTENDOLA PURE COME UN MASCHIO...

CHIUNQUE FINO ALL'ETA' DI DODICI ANNI LA AVREBBE SCAMBIATA PER IL TUO PRIMOGENITO...

TE LA SEI COLTIVATA COME IL PIU' SEGRETO DEI TESORI, PROVOCANDO LA GELOSIA DI TUTTI GLI ALTRI TUOI FIGLIOLI...
LEI E' LA PIU' DOTATA. IL SUO VALORE NON E' INFERIORE AL MIO...

"E, ANCHE QUANDO L'ETA' NON HA PIU' CONSENTITO DI NASCONDERE LE SUE FORME, NON C'ERA VERSO DI STACCARLA DAL TUO BRACCIO..."

"L'HAI TENUTA LEGATA A TE COME IL RAMPICANTE ALLA QUERCIA E ORA CREDI CHE POSSA STACCARSI A TUO COMANDO."

NON L'HO FATTO IO IL MONDO IN QUESTO MODO. QUANDO UNA RAGAZZA DELLA SUA ETA' E DEL SUO ASPETTO NON SI DISPONE A PRENDERE MARITO, O LA SI RELEGA IN CONVENTO...

...O E' BUONA PER IL BORDELLO!...
MA SENTI UN PO'! QUESTA E' BELLA, MESSER PADRONE.

TU NON MI STAI DICENDO LA VERITA'... E FORSE NON SAI DIRLA NEANCHE A TE STESSO!

TACITA QUELLA BOCCA VELENOSA, FAUSTINA! TORNA ALLE TUE FACCENDE!

"JOE DONNELY HA 18 ANNI ED E' QUELLO CHE COMUNEMENTE SI DEFINISCE UN 'SAVANT'..."

"UN IDIOTA SAPIENTE!"

"IN SEGUITO A UN TRAUMA CRANICO SUBITO ALL'ETA' DI SETTE ANNI IN UN INCIDENTE STRADALE, JOE MANIFESTA UN RITARDO MENTALE."

"UNO STATO DI AUTISMO CHE MENTRE GLI INIBISCE ALCUNE FACOLTA' NE ESALTA ALTRE IN MODO STUPEFACENTE."

"JOE HA UNA MEMORIA VISIVA PRODIGIOSA E UNO SPICCATO TALENTO NEL DISEGNO."

"IL RAGAZZO E' ORMAI UNA CELEBRITA' CHE, ACCOMPAGNATO E SEGUITO DALLA SORELLA, GIRA IL MONDO DANDO DIMOSTRAZIONI DELLA SUA ABILITA'."

"DOPO AVERGLI FATTO SORVOLARE AMSTERDAM SU UN ELICOTTERO, UNA CITTA' CHE LUI NON CONOSCE, CHE NON HA MAI VISITATO E DELLA QUALE SA POCO O NULLA..."

"JOE VIENE MESSO DAVANTI A UNA LAVAGNA."

"SULLA QUALE, SENZA ALCUN AUSILIO FOTOGRAFICO, RIDISEGNA UNA PANORAMICA DELLA CITTA'..."

"...CON PRECISIONE IMPRESSIONANTE."

ALLORA, SIGNORA HERMANS?..
SORPRENDENTE, DEVO AMMETTERLO, DOTTOR MAURESING...

NON CREDEVO CHE IN UN CERVELLO POTESSERO ACCUMULARSI TANTE INFORMAZIONI E TANTI DETTAGLI CON QUELLA PRECISIONE...

INFATTI... UN CERVELLO COSIDDETTO NORMALE NON POTREBBE TRATTENERLE, FAREBBE AUTOMATICAMENTE UNA SINTESI...

GENERALMENTE UN CERVELLO ADULTO NON LAVORA PER ADDIZIONE. L'ENORME QUANTITA' DI DATI ACCUMULATI SAREBBE INGESTIBILE PERCIO' OPERA DELLE SELEZIONI PER ARRIVARE A UNA SINTESI...

LA SINTESI E' INDISPENSABILE PERCHE' IL NOSTRO CERVELLO POSSA RAGIONARE...

PER I SOGGETTI AFFETTI DALLA SINDROME DEL SAVANT, INVECE, IL DEFICIT DI ALCUNE AREE CEREBRALI SEMBRA CONSENTIRE AD ALTRE DI SVILUPPARSI IN MODO ANOMALO...

CONSENTENDO, COME NEL CASO DI JOE, UNA PRODIGIOSA MEMORIA VISIVA CHE, ASSOCIATA AL SUO TALENTO GRAFICO, DA' IL RISULTATO CHE VEDIAMO.

SE HO CAPITO BENE, PROFESSORE, IL GENIO DI JOE STAREBBE PROPRIO NEL FATTO DI AVER, ALMENO IN PARTE, UN CERVELLO NON IN GRADO DI RAGIONARE.
BEH, SI...

MA SCUSATE, PROFESSORE, NON POTREBBE INVECE ESSERE SEMPLICEMENTE UN SUO MODO DI RAGIONARE?

RAGIONARE, PER UN NEUROLOGO, SIGNIFICA METTERE IN RELAZIONE COERENTE I DATI E LE INFORMAZIONI...

QUELLE DEI SAVANT SONO ISOLE DI GENIO IN UN MARE DI OTTUSITA'.

HO FINITO...

VENITE, VE LO FACCIO CONOSCERE...

POSSO PRESENTARTI LA DOTTORESSA HERMANS, JOE?...SI OCCUPA DI QUADRI, DI PITTURA...E' MOLTO COLPITA DAL TUO LAVORO.

E' UN VERO PIACERE FARE LA TUA CONOSCENZA, JOE...

ANCHE TU MI PIACI. HAI UN BELLISSIMO SENO.
?!
JOE...

NO, JOE ...NON SI FA. CHE TI PRENDE?...

SCUSA, HILARY.
E' ALLA SIGNORA CHE DEVI CHIEDERE SCUSA.

SCUSAMI. NON TI HO FATTO MALE, VERO?...
NO, JOE, NON MI HAI FATTO MALE...

NE HAI DISEGNATE ALTRE DI CITTA', IN QUESTO MODO?...
SI; CERTO, ALTRE: TOKYO, WASHINGTON, ROMA.

ROMA? DAVVERO? E TI E' PIACIUTA?...
SI; CERTO, MA ANCHE LE ALTRE MI SONO PIACIUTE.

NESSUNA TI HA COLPITO IN MODO PARTICOLARE?...

BEH, SI; TOKYO E' MOLTO PIU' GRANDE: HO DOVUTO USARE UNO SCHERMO MOLTO PIU' GRANDE.

ME L'HANNO FATTA GUARDARE DA UNA TORRE ALTISSIMA E HO ESEGUITO IL DISEGNO SU UNA LAVAGNA CIRCOLARE...

BENE, ORA PUOI RINFRESCARTI UN POCHINO. DOBBIAMO ANDARE... C'E' UN PRANZO IN TUO ONORE...

VENITE. VI MOSTRO I BAGNI. DOBBIAMO SBRIGARCI: NON POSSIAMO FAR ASPETTARE I SIGNORI DEL COMUNE...

ALLORA, GIUDICE, POSSO SAPERE PERCHE' HAI TANTO INSISTITO CHE CI VENISSI ANCH'IO A QUESTA ESIBIZIONE ?..

NON DIRMI CHE NON SEI STUPITO...
SI; SONO STUPITO DEL FATTO CHE SI TRATTI QUEL RAGAZZO COME UN FENOMENO DA BARACCONE...

ANDIAMO, NON ESSERE SEMPRE COSI' POLEMICO! LA SORELLA DICE CHE JOE SI DIVERTE, GIRA IL MONDO E SI GUADAGNA DA VIVERE...

TRA L'ALTRO, LEI E IL FRATELLO SONO OSPITI DA ME. VOGLIONO FERMARSI AD AMSTERDAM QUALCHE GIORNO E HO CREDUTO OPPORTUNO SISTEMARLI IN MODO FAMIGLIARE...

IL COMUNE INTENDE ACQUISTARE IL SUO DISEGNO DI AMSTERDAM. IL PROFESSOR MAURESING SI CHIEDEVA SE TU RAVVISASSI IN QUEL LAVORO UN VALORE ARTISTICO.

MA FAMMI IL PIACERE...E, IN OGNI CASO, C'E' ANNIKA PER QUESTO. IO HO DA FARE.

TU VIENI CON ME, GHERRIT. DOBBIAMO LAVORARE: CI SONO GLI ARAZZI DA SMONTARE.
MA, CAPO, LA COLAZIONE...

SCUSAMI CON IL TUO AMICO NEUROLOGO, GIUDICE, MA CREDO CHE FINIREI CON IL LITIGARCI. HO LA SENSAZIONE CHE LUI RITENGA L'ATTITUDINE ARTISTICA UNA PATOLOGIA...

MA CHE GLI PRENDE? CON CHI CE L'HA? NEANCHE CI HA PARLATO CON MAURESSING...
NON LO SO, GIUDICE... PROBABILMENTE CE L'HA CON SE STESSO...

ANNIKA VUOLE TRASFERIRSI A NEW YORK...
LO SO...

PUOI SEMPRE ANDARE A TROVARLA...
NON MI VUOLE FRA I PIEDI...

PROPONILE DI SPOSARLA. L'ETA' CE L'HAI: VEDRAI CHE NON PARTE.
PIANTALA...
DZ-PT-67

NON VUOI SPOSARLA, E ALLORA CHE TI ASPETTI? LE HANNO OFFERTO UN INCARICO PRESTIGIOSO... NON PUOI FARE L'OFFESO...
NON SONO OFFESO...

PERCHÈ, ALLORA, SIAMO SCAPPATI IN QUESTO MODO? QUEL RAGAZZINO È UN FENOMENO...
GIÀ, UN CASO CLINICO... NON MI VA DI DISCUTERE D'ARTE CON I NEUROLOGI. PER LORO I MATTI SONO TUTTI ARTISTI E GLI ARTISTI SONO TUTTI MATTI...

LA PERCEZIONE DELLA BELLEZZA, SECONDO LORO, È IL PRODOTTO DI UNA FUNZIONE CEREBRALE... L'AZIONE DI CELLULE SPECIALIZZATE...

SONO TROPPO OCCUPATI DALLO STUDIO DEL CERVELLO PER VEDERE ALTRO.
DZ-PT-67

ASPETTA QUI.

NON TI MUOVERE, CAPITO?

ANDIAMO, EDEN.

SEI PROPRIO SICURA CHE SIA IN GAMBA, QUELLO?...
E' UN PROFESSIONISTA. MI FIDO DELL'AGENZIA...

MA PER GHOEERT BASTIAMO NOI...

TOC
TOC
TOC

TOC
TOC
ARRIVO, ARRIVO...

AH, SIETE VOI... NON VI ASPETTAVO!

SLAM
AH.

SBRAN

MA CHE FATE, IN NOME DI DIO?...

SIETE PAZZE, VOI DUE... IO SOFFRO DI CUORE...

IL PAZZO SEI TU, GHOEERT. PER CHI CI HAI PRESE?... CI DEVI CINQUANTA-MILA EURO. LO SAI, VERO?...

CI DEVI QUEI SOLDI, E TU, INVECE DI PAGARE, CAMBI DOMICILIO SENZA AVVERTIRCI...
H-HO VENDUTO IL NEGOZIO...

CERTO, HAI VENDUTO QUEL BEL NEGOZIO IN CENTRO, LO SAPPIAMO: SIAMO STATI ALLA TUA BANCA. SAPPIAMO ANCHE CHE L'ACQUIRENTE TI HA LIQUIDATO...

ABBIAMO CERCATO DI CAMBIARE QUESTO ASSEGNO. CE LO HAI DATO TU, RICORDI? SONO DIECIMILA EURO, MA IL FUNZIONARIO DICE CHE SUL TUO CONTO NON C'E' PIU' UN SOLDO.

DA' QUA...

QUESTA E' SOLO CARTA STRACCIA...
CRUNCH

PUOI USARLA AL CESSO, SE TI RIESCE...
TUP

DOVE HAI MESSO I SOLDI, VERME?
NO...

VUOI DIRCELO O DOBBIAMO BUTTARE TUTTO ALL'ARIA, IN QUESTA FOGNA?
NO... NON SONO QUI. NON LI HO PIU'; QUEI SOLDI...

NON LI HAI PIU'?.. E CHE NE HAI FATTO?...
TUM

HO COMPERATO UN QUADRO...
UN QUADRO???

SI', IL QUADRO PIU' BELLO DEL MONDO: UNA MADONNA CON BAMBINO DEL TINTORETTO...

MI SI E' PRESENTATA L'OCCASIONE CON UN NOBILE DECADUTO... UN ARISTOCRATICO DI VICENZA...

GHOEERT, STAI SCHERZANDO? TI SEI BEVUTO TUTTI I SOLDI CHE CI DOVEVI PER UN QUADRO?!...
VALE MOLTO DI PIU' DI QUELLO CHE L'HO PAGATO...

E DOVE SAREBBE QUESTO FOTTUTO QUADRO? FAMMELO VEDERE!!!
E' AL SICURO, AL SICURO... NON LO TENGO CERTO QUI.

FAMMELO AMMAZZARE, EDEN CARA...
ASPETTA, LASCIALO, MADIE... QUANTO CI SI PUO' RICAVARE DA QUEL QUADRO?

ALMENO DUE MILIONI, DUE MILIONI E MEZZO DI EURO, SE PENSASSI DI RIVENDERLO...

COME SAREBBE? NON INTENDI VENDERLO?...
NON L'HO COMPRATO PER GUADAGNARCI...

DAVVERO? E COME CREDI DI USCIRNE, CON NOI?...
LASCIATEMI LAVORARE: IN TRE O QUATTRO MESI POSSO RIFONDERVI I DIECIMILA CHE MI AVETE PRESTATO E, IN CAPO A UN ANNO, POSSO DARVENE ALTRI DIECIMILA DI INTERESSE.

QUESTO E' IMPAZZITO... SPEZZAGLI UN DITO, MADIE.
NO!

NOOOO...
FERMA!

ASPETTA,
LASCIALO!

DOV'E' QUESTO QUADRO, STUPIDO RATTO?.. PARLA O NON LA FERMO PIU'!...
AHHH... IL CUORE...

...LE PILLOLE... LE PILLOLE SULLA MENSOLA DELLO SPECCHIO, PRESTO... IL FLACONE GIALLO...

P-PRESTO...

G-GRAZIE...

VA MEGLIO... VA MEGLIO.

DISGRAZIATE, VOLETE AMMAZZARMI?! SE MUOIO POTETE SCORDARVELI, I VOSTRI SOLDI...
CERTE SODDISFAZIONI NON HANNO PREZZO...

E' PERMESSO?... SIGNOR GHOEERT E' OCCUPATO? DISTURBO?...

N-NO... VENGA, SIGNOR VAN CLEY... VENGA AVANTI.

LE SIGNORE SE NE STANNO ANDANDO...
GHOEERT, ATTENTO A QUELLO CHE FAI... HAI TRE GIORNI PER PROCURARTI I SOLDI... TRE GIORNI E CI RIVEDIAMO!
QUESTO E`L'OROLOGIO CHE LE DICEVO...
LO METTA QUI, ORA VEDIAMO...
QUELLO NON PAGA. NON DOVEVI FERMARMI...
MORTO NON CI SERVE A NIENTE...
NON TI SARAI LASCIATA IMPRESSIONARE DA QUEL FURBACCHIONE, SPERO?...
NO, MA A QUESTO PUNTO VOGLIO QUEL QUADRO.

"ALLA FINE DEVO AMMETTERLO...NON SONO MAI STATO COSI' LONTANO DALLA FELICITA'."
CINEMA

"HO PERSO IL PUDORE DI NASCONDERMELO E QUESTO, SE POSSIBILE, PEGGIORA LA POCA STIMA CHE ANCORA HO NEI MIEI RIGUARDI."

"LA MIA PRETESA DI FELICITA' HA QUALCOSA DI INDECENTE. NON POTREI LAMENTARMI: SONO ARRIVATO FINO A OGGI IN BUONA SALUTE..."

"HO POTUTO OCCUPARMI DI CIO' CHE MI PIACEVA, HO FATTO QUELLO CHE VOLEVO E HO AVUTO QUELLO CHE MI ASPETTAVO..."
LA MORTE

"INTORNO A ME CI SONO PERSONE CHE MI VOGLIONO BENE..."

"HO UNA DONNA CHE MI AMA, LA MIGLIORE CHE POTREI IMMAGINARE PER ME..."

"EPPURE, QUESTO AMORE, INVECE DI DARMI GIOIA, MI SGOMENTA... VORREI TRATTENERE ANNIKA E ALLO STESSO TEMPO SPINGERLA LONTANO..."

"PERCHÉ?..C'È QUALCOSA CHE MI SFUGGE... CHE NON HO ANCORA TROVATO E CHE, FORSE, NON ESISTE..."

QUALCOSA DI BELLO DA POTER CONDIVIDERE...
BWEEET BWEEET
Ghoeert

BWEEET BWEEET

SÌ? PRONTO?
DIX, SONO GHOEERT.

DEVI VENIRE DA ME, SUBITO... DEVO MOSTRARTI QUALCOSA DI MOLTO INTERESSANTE. DOVE SEI?...
SONO A CASA MIA, GHOEERT. E VOGLIO RESTARCI...

HO FATTO FARE DELLE RADIOGRAFIE A UN BELLISSIMO QUADRO DEL TINTORETTO... E' UNA MADONNA CON BAMBINO...

UN'OPERA INCREDIBILE: IL BAMBINO HA LA TESTA VELATA. UN'ICONOGRAFIA MAI VISTA...

E DI CHI SAREBBE LA COPIA, QUESTA VOLTA?
NON E' UNA COPIA, E' PROPRIO UNA TELA DEL MAESTRO VENETO, SIGLATA E DATATA.

IL VELO SULLA TESTA DEL BAMBINO E IL DRAPPEGGIO CHE GLI COPRE IL BACINO SONO STATI APPOSTI SUCCESSIVAMENTE, NE SONO SICURO...

UN QUADRO DEL TINTORETTO? E DOVE SAREBBE?...
IL QUADRO E' MIO, DIX. CE L'HO IO! HO FATTO L'AFFARE MIGLIORE CHE MI SIA MAI CAPITATO NELLA VITA!

MI CHIEDEVO SE VALESSE LA PENA DI FARLO RESTAURARE RIMUOVENDO LE AGGIUNTE.
GHOEERT, TI AVVERTO CHE NON SONO DELL'UMORE GIUSTO PER GLI SCHERZI!...

E' TARDI E STA PIOVENDO.
CORAGGIO, VIENI QUI. MUOVITI.

MARIETTA...
TOC TOC

VENITE, PADRE...

SONO DUE GIORNI CHE STAI CHIUSA QUI DENTRO SENZA TOCCARE CIBO...

HO FINITO.

MA...CHE SIGNIFICA QUESTO?..

VUOI DIRMI CHE SIGNIFICA, PER AMOR DEL CIELO?..
QUELLO CHE VEDETE...NON HO SCELTO IO DI NASCERE DONNA...E' STATO IL VOLERE DI DIO...

E'...E' BELLISSIMO E COMMOVENTE... MA TU SEI FOLLE, FIGLIA MIA... NE HAI FATTO UNA OPERA SACRILEGA E PERICOLOSA. LA VERGINE NON PUO' TENERE IN GREMBO UNA BAMBINA.

QUESTO QUADRO NON PUO' AVERE NESSUN ACQUIRENTE.
NESSUNO DOVRA' VEDERLO...

DOVETE TENERLO VOI, PADRE. E' PER VOI CHE L'HO FATTO... DOVETE CUSTODIRLO SEGRETAMENTE E, GUARDANDOLO, PENSARE A ME QUANDO SARO' LONTANA DA QUESTA CASA.

MARIETTA.

AMATISSIMA E DISGRAZIATISSIMA FIGLIA.

DOMENICO, CHE FAI? DOVE VAI?...

E' ANCORA CON LEI, VERO? E' SEMPRE CON LEI...
VIENI QUA, FIGLIOLO...

NON SI OCCUPA QUASI PIU' DELLA BOTTEGA... E' TUTTO SULLE MIE SPALLE...

IO LAVORO COME UN MULO, CERCO DI NON CONTRARIARLO MAI, MA LUI NON MI DEGNA DI UN COMPLIMENTO, DI UN RIGUARDO...
TUO PADRE HA MOLTA STIMA DI TE, DOMENICO, LO SAI.

SONO STUFO. NON E' GIUSTO, MADRE... LO SAPETE ANCHE VOI...
ANDIAMO, VIENI VIA...

NON PREOCCUPARTI, DOMENICO: NIENTE SFUGGE AGLI OCCHI DELL'ONNIPOTENTE...

DZ-PT-67

QUI SI VEDE BENE...

SE GUARDI CON ATTENZIONE LA FOTO DELLA LASTRA, SI VEDE CHIARAMENTE CHE IL VELO E' STATO AGGIUNTO...

IL VISO DEL BAMBINO SOTTO IL VELO SEMBREREBBE DEL TUTTO ULTIMATO.

COSI' COME IL BACINO SOTTO IL DRAPPO...
GIA'...

SE SI TRATTASSE DI UN PENTIMENTO DEL MAESTRO SEMBREREBBE PIUTTOSTO TARDIVO, APPLICATO UN PO' ROZZAMENTE E IN MODO SBRIGATIVO...
FORSE E' UNA CENSURA IMPOSTAGLI DAL COMMITTENTE...
GIÀ, E' POSSIBILE... MA NON NOTI NIENTE DI STRANO?
SÌ! I GENITALI NON CI SONO... DALLA POSTURA SI DOVREBBERO VEDERE, DIX...
NON CI SONO PERCHÈ IL BAMBINO È UNA BAMBINA, GHOEERT!
SEI SICURO?... SAREBBE CLAMOROSO! UNA COSA INAUDITA...
DIREI PROPRIO DI SÌ...
DOV'È QUESTO QUADRO, GHOEERT?... CHE VUOI FARNE?...
NON È QUI... VOGLIO FARLO RIPULIRE E RESTAURARE... MA NON INTENDO VENDERLO...
QUANDO SARÒ STUFO DI GUARDARLO FARÒ UNA DONAZIONE... VOGLIO GUADAGNARMI IL PARADISO...

SPERO LO FARAI VEDERE ANCHE A ME, PRIMA...
LO VEDRAI...

CHE HAI FATTO AL NASO? ...STA SANGUINANDO.

AH, IL NASO...NIENTE ...C'E' QUALCUNO CHE CREDE DI POTERMI FARE PAURA...

AAAH!
GHOEERT, CHE HAI?

AAAGH...

GHOEERT, CHE TI SUCCEDE?...
GHHH...

IL CUORE...LA CHIAVE...P-PRENDI LA CHIAVE...
SI', CALMATI, LA CHIAVE...

COS'È QUESTA CHIAVE?...

D-DEN TALURE-LEKKER... TALURE-LEKKER...

GHOEERT!
GHA...

GHOEERT, RISPONDI!

MANDATE UN'AMBULANZA IN DEMMHER STRAAT AL 22, VELOCI! CREDO SI TRATTI DI UN INFARTO!
DZ-PT-67

VVROOOM

WE WE WE WE
POVERACCIO... SE LA CAVERA'?..
NON LO SO, GHERRIT: E' IN COMA...

BISOGNERA' INFORMARE LA POLIZIA... NON SO SE HA DEI PARENTI, DEGLI EREDI. C'E' UN MUCCHIO DI ROBA NELLO SCANTINATO...

ALLORA CHIUDO... SE QUALCUNO AVESSE BISOGNO SONO A DISPOSIZIONE. IL NUMERO DELLA PORTINERIA GLIEL'HO DATO...
VA BENE ...VA BENE, GRAZIE.

SICURO CHE NON SIA IL CASO DI CERCARE FRA LA SUA ROBA?
SAREB-BE FATICA SPRECA-TA.

SE GHOEERT AVESSE AVUTO QUI IL TINTORETTO, ME LO AVREBBE MOSTRATO...

HO PRESO LA DOCUMENTAZIO-NE FOTOGRAFICA, VOGLIO GUAR-DARLA ATTEN-TAMENTE.
NON HAI PROPRIO IDEA DI DOVE POS-SA ESSE-RE?

NO, GHERRIT... DEN TALLURE-LEKKER TI DICE NIEN-TE?...
TALLURE-LEKKER... NO, NIEN-TE...

NEANCHE A ME. GHOEERT MI HA DATO UNA CHIAVE E HA FAR-FUGLIATO QUESTO NO-ME... FARO' DELLE RI-CERCHE... VIENI, AN-DIAMOCENE A DORMIRE...
E SE CI FACESSIMO UNA BIR-RA?...
CLAC

BASTA CON LA BIR-RA...

CIAO, GIUDICE.
VIENI, DIX. ENTRA.

E' QUASI ORA DI PRANZO. VUOI FERMARTI CON NOI?
NO, MANGIO CON GHERRIT. MI STA ASPETTANDO AL PUB.

ERO SOLO PASSATO A SCUSARMI CON JOE E LA SIGNORINA DONNELY PER IERI: ME NE SONO ANDATO SENZA SALUTARE.

HO SENTITO GHERRIT: MI HA RACCONTATO DEL POVERO GHOEERT.
GIA'...

BUON GIORNO...

LE CHIEDO SCUSA, MISS DONNELY... COME VA? SONO STATO PIUTTOSTO SCORTESE, IERI, MI PERDONI...
BENE, GRAZIE, SIGNOR DIX... PERDONATO.

E JOE COME VA?...
STA BENE. SI ANNOIA UN PO'...

CIAO, JOE.
CIAO...

DISEGNI?...
SI'...

CHE NE DIRESTI DI FARTI UN GIRETTO, DOPO PRANZO? LA CITTA' E' MOLTO BELLA...
MMM... MI PIACEREBBE ANDARE SUL BATTELLO...

AGGIUDICATO. CI VEDIAMO NEL POMERIGGIO, ALLORA... PORTIAMO HILARY A FARE SHOPPING E POI FACCIAMO UN GIRO SUI CANALI...
NON DEVE DISTURBARSI, SIGNOR DIX...

NESSUN DISTURBO, SE LE FA PIACERE... A DOPO, HILARY...
L'ASPETTO...

GHERRIT MI HA DETTO DEL TINTORETTO, JAN, DELLA CHIAVE E DEL NOME CHE TI HA FATTO L'ANTIQUARIO...
TALLURELEKKER, SI'...

BEH, HO FATTO DELLE RICERCHE... HO SCOPERTO CHE TALLURELEKKER E' IL PROTAGONISTA DI UNA FAMOSA FAVOLA BELGA. UN FORTISSIMO TAGLIABOSCHI, CHE IN UNA SOLA NOTTE ABBATTE UN'INTERA FORESTA PER STANARE L'ORCO CHE CI SI ERA NASCOSTO E CHE TERRORIZZAVA LA CONTEA...

UNA BELLA FAVOLA...
GRAZIE, GIUDICE... SARA' ANCHE BELLA, MA PUOI CAPIRE CHE LA COSA NON MI AIUTA MOLTO... SPERIAMO CHE GHOEERT SI RIPRENDA.

TALURELEKKER E'QUESTO... L'HO VISTO DALL'ELICOTTERO...
?!
??

MA CERTO, E' L'INSEGNA DI UNA BRASSERIE FIAMMINGA!
TALURELEK

E QUESTA SI DIREBBE PROPRIO LA PIAZZETTA DEL MERCATO PICCOLO...

JOE, TU SEI UNA FORZA DELLA NATURA! MA QUANTE COSE SAI TENERE IN MENTE?
TUTTE QUELLE CHE CI STANNO...

QUESTO ME LO REGALI, VERO?
SI, TE LO REGALO...

TI DISPIACE SE RIMANDIAMO DI UN POCHINO IL GIRO IN BATTELLO E ANDIAMO A TROVARE QUESTO TALURELEKKER?...
DZ-PT-67
VOLVO
NO, NON MI DISPIACE AFFATTO...

SKREEEK

NON PENSERAI DI TROVARE IL TINTORETTO IN UNA TRATTORIA BELGA FRA PATATE E SALSICCE, CAPO?..
NON PENSO NIENTE.

BUONGIORNO...
SIETE IN QUATTRO?...

SI, MA NON VOLEVAMO MANGIARE... MAGARI BEVIAMO QUALCOSA...
ACCOMODATEVI...

SIGNORINA, SCUSI, LEI CONOSCE IL SIGNOR CLAES GHOEERT? CREDO SIA VOSTRO CLIENTE...
IO NON CONOSCO NESSUNO. VI CHIAMO IL CAPO...

I SIGNORI DESIDERANO?
SONO UN AMICO DEL SIGNOR CLAES GHOEERT. SO CHE MANGIA QUI, DI SOLITO. LEI LO CONOSCE, VERO?...

IL VECCHIO CLAES? CERTO CHE LO CONOSCO! ...E' A QUEL TAVOLO QUASI TUTTE LE SERE...
MANGIA DA SOLO?...

DI SOLITO SÌ; MA ULTIMAMENTE E' SPESSO IN COMPAGNIA DI PADRE ZOOLT.
ECCO, INFATTI...

GHOEERT E' STATO POCO BENE, E' IN OSPEDALE. MI CHIEDEVA DI INFORMARE IL SUO AMICO...

POVERACCIO... SPERO NON SIA UNA COSA GRAVE...
ABBASTANZA. DOVE POSSO TROVARE IL SACERDOTE?

HA UN ALLOGGIO ADIACENTE ALLA CHIESA... MA NON CREDO SIA IN CASA: OGGI NON MI HA PRENOTATO IL TAVOLO...

DOV'E' LA CHIESA?
LAGGIU'. DIETRO L'EDICOLA...

ASPETTATE QUI: VADO A DARE UNA OCCHIATA. INTANTO, ORDINA QUALCOSA DA BERE, GHERRIT.

GUARDI CHE QUELLA CHIESA E' CHIUSA AL CULTO... STA CADENDO A PEZZI COME IL VECCHIO ZOOLT...
DO SOLO UN'OCCHIATA.

DIX!
CHE C'E'?.. VI AVEVO DETTO DI ASPETTARE!
DILLO A LUI.
CLAC
AL DIAVOLO! TENETE LA BOCCA CHIUSA E GUARDATE DOVE METTETE I PIEDI.

ECCOLO.

LO ABBIAMO TROVATO.

MAGNIFICO...
E' IN OTTIME CONDIZIONI: UN CAPOLAVORO.

CERTO, MERITEREBBE UNA COLLOCAZIONE MIGLIORE. GHOEERT AVREBBE POTUTO OFFRIRLO A UN MUSEO...
?!

NON VUOLE VENDERLO. MI HA DETTO CHE VUOLE GUADAGNARSI IL PARADISO.

JOE!

CHI SIETE, VOI?

CHI VI HA FATTO ENTRARE?

USCITE IMMEDIATAMENTE! LA CHIESA NON E' APERTA AL PUBBLICO...
UN MOMENTO... ABBIAMO LE CHIAVI, PADRE ZOOLT...

LA CHIAVE? CHI SIETE? IO NON VI CONOSCO...
CE L'HA DATA GHOEERT, PADRE...

E' IN OSPEDALE, SIGNORE. E' MOLTO GRAVE... VOLEVA CHE VEDESSIMO QUEL QUADRO.

IO MI CHIAMO DIX, JAN DIX. SONO UN AMICO DI GHOEERT, MI OCCUPO DI OPERE D'ARTE, LUI E' GHERRIT, IL MIO ASSISTENTE...

IL RAGAZZO E'... MA...JOE?

JOE!
DOV'E' ANDATO?

E`
USCITO
DI QUA.
DOVE
PORTA QUE-
STA USCITA,
PADRE?

NELLA
SACRESTIA
...MA...
MI SCUSI!
DOBBIAMO RE-
CUPERARE IL
RAGAZZO, LE
SPIEGO DO-
PO!

MALEDI-
ZIONE!

MA CHE
GLI E`PRE-
SO?
E`USCITO
IN STRADA...

IO NON... TI ASCOLTO, NON TI SENTO... NON TI SENTO...

TUNF

SI PUO' SAPERE DOVE STAI ANDANDO?..

JOE!

JOE, SONO QUI...

ERA CON LEI?
SI, GRAZIE...

MI SEMBRAVA SI FOSSE PERSO...
INFATTI... NON CONOSCE LA CITTA'... GRAZIE, AMICO...

PREGO...

TUTTO BENE, JOE?.. CHE TI E' SUCCESSO?

MI SONO PREOCCUPATO, SE TI PERDEVI CHI ANDAVA A RACCONTARLO A TUA SORELLA?...

NON VOGLIO TORNARE LA' DENTRO...

TRANQUILLO... NON CI ENTRIAMO... TORNIAMO DA HILARY...

I CONTRAFFORTI DI BIG ROCK... ARIZONA, ESTATE 1999...

TI SEMBRAVA IL CASO DI SOTTOPORRE I RAGAZZI A UN VIAGGIO COSI' LUNGO SENZA ARIA CONDIZIONATA?...

QUEST'ACCIDENTE NON FUNZIONA MAI, QUANDO SERVE...
LO SAPEVI CHE ERA ROTTA...

SEI IL SOLITO... I SOLDI PER RIPARARLA TE LI SARAI BEVUTI...
VUOI PIANTARLA?

NO, NON LA PIANTO. NON ERA IL CASO DI PARTIRE...

MIA MADRE STA MOLTO MALE... AVRA' PUR DIRITTO DI VEDERE I SUOI NIPOTI PRIMA DI MORIRE.

A TUA MADRE PIACE FARSI COMPATIRE... NON E' LA PRIMA VOLTA CHE HA UN MALORE... TU GLIELE DAI TUTTE VINTE...

MAMMA, HO SETE...
CERTO, JOE...

HILARY, DAGLI IL BIBERON CON IL SUCCO DI MELA CHE C'E' NELLA BORSA.

BEVI ADAGIO, JOE.

TED, CHE HAI? TIENI GLI OCCHI APERTI!
TED, ATTENTO!
SKREECK

AAAAHHHH!

SBAM
CLANG
CLANG
CLANG
TUNF
AHHHAAA...
SNAP

AAAAAHHHH...
M-MAMMA...
MAMMA...
JOE!
DORME...

ERA MOLTO AGITATO. QUALCOSA IN QUELLA CHIESA LO HA SPAVENTATO...

FRANCAMENTE, NON HO CAPITO COSA...
A VOLTE GLI CAPITA DI AVERE DELLE ALLUCINAZIONI...

CERTO, QUELLA CRIPTA NON DEVE ESSERE UN LUOGO AMENO...
E' STATO LUI A VOLERCI VENIRE...

OGNI TANTO GLI RIAFFIORA ALLA MENTE LA MORTE DEI NOSTRI GENITORI...
GIA'; L'INCIDENTE...

DEV'ESSERE UN PESSIMO RICORDO ANCHE PER LEI... BUONANOTTE, HILARY...
IO... VORREI PARLARLE, JAN.

NOI SIAMO DI SOTTO A FARCI IL BICCHIERE DELLA STAFFA.

NON MI SEMBRA UNA BUONA IDEA LASCIARE DIX SOLO NELLA CAMERA DI UNA BELLA RAGAZZA...
SONO MAGGIORENNI TUTTI E DUE...

E POI TI PARE CHE OSEREBBE, IN CASA MIA?
OSEREBBE...

NON FU UN INCIDENTE...

COME? NON FU UN COLPO DI SONNO?...
NO... MIO PADRE SAPEVA DELL'INTENZIONE DI MIA MADRE DI ABBANDONARLO...

LEI AVEVA UNA RELAZIONE. MIO PADRE ASCOLTO' UNA TELEFONATA DOVE LEI MANIFESTAVA AL SUO INNAMORATO L'INTENZIONE DI VOLERSENE ANDARE DI CASA PORTANDOSI VIA I BAMBINI...

LUI MI DISSE CHE LO AVREBBE IMPEDITO... MI FACEVA PENA MENTRE ME LO CONFIDAVA... AVEVO SEDICI ANNI. NON POTEVO IMMAGINARE COSA AVESSE IN TESTA...

FU UN ATTO DELIBERATO... LUI AVEVA DECISO DI STERMINARE LA SUA FAMIGLIA BUTTANDOSI IN QUELLA SCARPATA...
MI DISPIACE, HILARY... MI DISPIACE TANTO... IO NON...

HA RAGIONE, MI SCUSI, NON VOLEVO METTERLA IN IMBARAZZO... NON SO PERCHE' LE RACCONTO QUESTE COSE...
CORAGGIO: SI ASCIUGHI LA FACCIA... LEI E' UNA RAGAZZA CORAGGIOSA...

MENO DI QUANTO SEMBRI, JAN... IO NON CE LA FACCIO PIU'...

NON CE LA FACCIO PIU'!

IO MI SENTO SOLA, JAN... NON TE NE ANDARE...

ABBRACCIAMI, TI PREGO!
CORAGGIO, HILARY, CALMATI...

PIANGI QUANTO VUOI, SE TI SERVE.

DENG
CHI C'E`?...
DENG
C'E` QUAL-
CUNO ?...

?!
DENG
C-CHI SIETE?
DENG
AIUT...
THUD
AH!
TAP
FERMATI, ANIMALE!
TAP
TAP
LO HAI AMMAZZATO, IDIOTA! GLI HAI SPACCATO LA TESTA!

IL QUADRO E` SICURAMENTE QUESTO!
CERTO CHE E` QUESTO. NE VEDI ALTRI, IN QUESTO BUCO?
CRICK

NON PENSAVO AVES-SE UN CRANIO COSI` FRAGILE, IL PRETE!
CRUSH

MUOVIA-MOCI...

AVANTI, ANDIAMO VIA. NON MI PIACE QUESTO PO-STO...

VICTORIA
TOMAS COOK

ARRIVO...
TWEET TWEET

DIX, L'HO SVEGLIATA? NON MI DICA CHE STAVA ANCORA DORMENDO: SONO GIA' LE UNDICI...

NIENTE AFFATTO, COMMISSARIO...
ALLORA NON LE DISPIACERA' VENIRE QUI...

QUI DOVE?..
SONO NELLA PIAZZETTA DEL MERCATO PICCOLO...

E' STATO AMMAZZATO UN PRETE... IL CAPOSALA DELLA BRASSERIE DI FRONTE ALLA CHIESA NELLA QUALE E' STATO TROVATO IL CADAVERE, DICE CHE IERI UN UOMO CON LE SUE GENERALITA' E' STATO A FARGLI VISITA...

PADRE ZOOLT... DANNAZIONE!
ESATTO, IL POVERETTO E' LUI... POTREBBE TRATTARSI DI UNA RAPINA...

MA NON SAPREI DIRE COSA SIA STATO PORTATO VIA: LA CHIESA E' QUASI FATISCENTE... NON CAPISCO COSA CI POTESSE ESSERE DI TANTO PREZIOSO...

LEI, MAGARI, PUO' AIUTARCI...
ARRIVO SUBITO!
DZ PT 67

POLITIE

LO HA TROVATO IL METRONOTTE... ALL'ALBA... E' STATO COLPITO CON UNA SBARRA DI FERRO. L'ASSASSINO GLI HA SFONDATO IL CRANIO.

LEI E' PROPRIO SICURO CHE NON SIA STATO IL SACERDOTE AD ASPORTARE IL QUADRO?

MAGARI HA CERCATO DI METTERLO AL SICURO...
NON CREDO CHE GHOEERT ABBIA DETTO A ZOOLT DI COSA SI TRATTASSE REALMENTE...

IL POVERETTO ERA TOTALMENTE ALL'OSCURO DI QUANTO POTESSE VALERE QUELLA TELA...

PADRE ZOOLT MI HA DETTO CHE IL SUO AMICO GHOEERT GLI HA CHIESTO IL FAVORE DI TENERE IL QUADRO NELLA CRIPTA PERCHE' LUI POTESSE ANDARE A VENERARLO...

RECITANDO LE SUE PREGHIERE DAVANTI A QUELLA MADONNA QUANDO NE SENTISSE IL BISOGNO...

TU, PERO', CONOSCEVI IL SUO VALORE. PERCHE' NON HAI RITENUTO DI DOVER INFORMARE IL SACERDOTE?
VIVI, PER LA MISERIA! NON TI CI METTERE ANCHE TU...
HO PENSATO CHE IL QUADRO FOSSE PIU' AL SICURO QUI CHE ALTROVE...
TU HAI ESPOSTO IL SACERDOTE A DEI RISCHI, DOTTOR DIX, LO SAI?...
PURTROPPO NON POSSO DARTI TORTO, ISPETTORE DE CLERK: LO SO!
COL SENNO DI POI SIAMO TUTTI BRAVI! NON SAPEVO CHE QUALCUNO STESSE TENENDO D'OCCHIO GHOEERT...
ASPETTAVO DI CAPIRE MEGLIO QUALI FOSSERO LE SUE CONDIZIONI DI SALUTE PER DECIDERE IL DA FARSI... SONO STATO UN IDIOTA, DILLO PURE, SE VUOI!

BEH, PURTROPPO AL MOMENTO C'È POCO DA FARE, SIGNORI... E RECRIMINARE NON CI AIUTA...

VENITE, POSSIAMO ANCHE USCIRE... QUI DENTRO MANCA L'ARIA...

APPENA HA TEMPO PASSI IN UFFICIO A FIRMARE LA DEPOSIZIONE, DIX...
VA BENE, COMMISSARIO... CI VEDIAMO.

SE DAI RILIEVI DELLA SCIENTIFICA DOVESSE RISULTARE QUALCOSA DI PARTICOLARE GLIELO FACCIO SAPERE...

MI DISPIACE PER QUEL POVERO VECCHIO...
NON E' COLPA TUA, CAPO...

INVECE SI: AVREI DOVUTO IMMAGINARLO... E NON MI PERDONO NEANCHE IL FURTO DI QUEL CAPOLAVORO...

VIVI HA RAGIONE: AVREI DOVUTO FAR METTERE SUBITO AL SICURO QUELLA TELA...

MA HO PENSATO CHE SE GHOEERT FOSSE MORTO SAREI STATO L'UNICO A SAPERE DOVE FOSSE NASCOSTA... ASSIEME A TE, NATURALMENTE.

HO ACCAREZZATO L'IDEA DI PORTARMI VIA IL TINTORETTO, GHERRIT, LO CONFESSO... E' BRUTTO, MA L'HO PENSATO... AL PRETE AVREI PROCURATO UNA MADONNA ANCHE PIU' BELLA DAL PUNTO DI VISTA DEVOZIONALE...

UNA PENSATA STRAMBA DAVVERO...
ERA SOLO UN'IDEA, STA' TRANQUILLO E, IN OGNI CASO, NON PENSAVO DI RICAVARCI DEI SOLDI...

AVREI POTUTO DECIDERE CON CALMA A CHI OFFRIRLO E DOVE MEGLIO COLLOCARLO...
TI RINGRAZIO DI ESSERTELA TENUTA PER TE, CAPO. PER LEGGE, IL QUADRO APPARTIENE ALLO STATO, IN MANCANZA DI EREDI...

CIRCUIRE IL PRETE MI AVREBBE MESSO IN IMBARAZZO. TU SEI IL MIO MODELLO, IL MIO MAESTRO DI VITA...
MI DISPIACE PER TE: C'E' MOLTO DI MEGLIO, GHERRIT. IO NON VOGLIO ESSERE IL MAESTRO DI NESSUNO...

DOVE STIAMO ANDANDO?...
IN OSPEDALE... DEVO CHIEDERE SCUSA A GHOEERT...

TU CREDI CHE SIA IN CONDIZIONE DI ACCETTARLE, LE TUE SCUSE?..
NON LO SO... MA SENTO IL BISOGNO DI FARGLIELE.

Colvg

CLAES GHOEERT?
SI', DOTTORE. QUELLI DELLA RIANIMAZIONE MI HANNO DETTO CHE ERA IN TERAPIA INTENSIVA...

SI', INFATTI ERA QUI... MA E' MORTO STAMATTINA...

LO HANNO PORTATO GIU' IN OBITORIO PRIMA DI MEZZOGIORNO.

HANNO RUBATO IL QUADRO. MI DISPIACE, CLAES...

FORSE NON TI CONSOLA SAPERLO, CAPO, MA LUI NON POTRA' AMAREGGIARSI PIU' DI TANTO...

SIGNORI, VOLETE VENIRE CON ME?...

CI SONO GLI EFFETTI PERSONALI DEL DECEDUTO DA RITIRARE.

ASPETTATE QUI...
112
AMBULAN

E' TUTTO QUELLO CHE AVEVA NELLE TASCHE.

I SUOI VESTITI SERVONO PER IL FUNERALE...

VA BENE...
DOVETE FIRMARE UNA RICEVUTA... ASPETTATE UN SECONDO HO FINITO I MODULI...

E QUESTO COS'E'?
UN ASSEGNO INSERVIBILE. VEDI: HA UN ANGOLO TAGLIATO. E' STATO RESPINTO.

E' UN ASSEGNO DI DIECIMILA EURO INTESTATO A EDEN VAN HOYE...

SEMBRA PROPRIO CHE QUESTA SIGNORA VAN HOYE NON ABBIA POTUTO INCASSARLO E, A GIUDICARE DA COME E' STATO APPALLOTTOLATO, SI PUO' SUPPORRE CHE NON L'ABBIA PRESA MOLTO BENE...

QUESTO E' IL MODULO PER IL RITIRO. SCRIVA IN STAMPATELLO LE SUE GENERALITA' E IL GRADO DI PARENTELA...
NOI NON SIAMO PARENTI... IO SONO UN AMICO...

UN AMICO? HA UNA DELEGA O UN CERTIFICATO DI TUTELA LEGALE?..
NO!

DIA QUA, ALLORA! GIU' LE MANI. POTEVATE DIRLO SUBITO CHE NON ERAVATE PARENTI!
?!
FRAP

LEI NON CE LO HA CHIESTO, SIGNORA.
ANDATE, ANDATE. NON FATEMI PERDERE TEMPO.

LA CORTESIA NON E' IL SUO FORTE, VERO? LEI NON DOVREBBE LAVORARE IN UN OSPEDALE, SIGNORA.
VIENI USCIAMO DI QUA, GHERRIT.

BIT... BIT... BIT...

PUO' PASSARMI L'ISPETTORE DE CLERK, AGENTE? SI, GRAZIE...

VIVI, SONO DIX.
COSA VUOI? CI STIAMO SENTENDO TROPPO, NOI DUE ...STAVO APPUNTO ULTIMANDO IL VERBALE. DEVI VENIRE A FIRMARE LA DEPOSIZIONE...

PRIMA DEVI FARMI UN FAVORE...
SENTIAMO.

GHOEERT HA EMESSO UN ASSEGNO DI DIECIMILA EURO A UNA TALE SIGNORA EDEN VAN HOYE... L'ASSEGNO NON E' STATO INCASSATO...

MI CHIEDEVO SE TI RISULTASSE QUALCOSA SUL CONTO DI QUESTA SIGNORA...
CHE COSA HAI IN MENTE, JAN?...

TU CONTROLLA CHE POI TE LO DICO, VIVI... STO USCENDO DALL'OSPEDALE. L'ANTIQUARIO E' MORTO...

A ME NON VUOI DIRLO, COSA HAI IN MENTE ?
VOGLIO CAPIRE PERCHE' GHOEERT AVEVA IN TASCA QUELL'ASSEGNO.

E CHI FOSSE LA PERSONA ALLA QUALE CERCAVA DI RIFILARLO...

JAN, CI SEI? ...EDEN VAN HOYE, DICEVI?
SI'...

C'E' UNA SCHEDA A CARICO DI QUELLA DONNA: HA SUBITO UNA CONDANNA DI SEI MESI PER USURA... LEI E LA SUA CONVIVENTE, MADIE FROYVEER...

NIENTE DI ECLATANTE, MA ERANO RECIDIVE...

CONVIVENTE?
CONVIVENTE, CERTO. SONO PRATICAMENTE SPOSATE DA OLTRE DIECI ANNI... E CONDUCONO INSIEME UNA REMUNERATIVA AZIENDA AVICOLA...

VUOI DIRE CHE ALLEVANO POLLI E, A TEMPO PERSO, FANNO LE STROZZINE ?
NON PROPRIO A TEMPO PERSO...

DOVE ABITANO LE GENTILDONNE, VIVI?...
A BRENAN, NELLA PERIFERIA DI SUD EST, VICINO ALL'AEROPORTO... HANNO CASA E BOTTEGA.

IN PASSATO, CI SONO STATA PER UNA PERQUISIZIONE... E' UNA FATTORIA ISOLATA... C'E' UN GRAN PUZZO DI GUANO.
TI RINGRAZIO, VIVI...

UN MOMENTO: CHE VORRESTI FARE?
SOLO UNA VISITINA...

E A CHE TITOLO?...
COME CLIENTE. SONO UN CONSUMATORE DI POLLI.

JAN, ASPETTA.
CI SENTIAMO, VIVI.
BLIP

L'ISPETTORE DE CLERK HA UN DEBOLE PER TE! SBAGLIO O DOVREBBERO ESSERE INFORMAZIONI RISERVATE, QUELLE CHE TI HA DATO?
APPUNTO... CONTO SULLA TUA DISCREZIONE.

NON SAREBBE MEGLIO PARTIRE DOMANI, TESORO?
NO, MADIE. MEGLIO DORMIRE A ROTTERDAM.

ABBIAMO DATO APPUNTAMENTO AL COMMERCIANTE DOMATTINA PRESTO E VOGLIO AVERE TUTTO IL TEMPO DI DARE UN OCCHIO ALL'ALBERGO...

TU, PIUTTOSTO, TE LA SENTI DI GUIDARE?
CERTO...

SICURA DI NON VOLER PORTARE BARDEM?
BARDEM NON CI SERVE. E' PIU' UTILE QUI, FINCHE' SIAMO FUORI...

HAI FATTO IL PIENO?
SI'...

IL BAGAGLIAIO E' CHIUSO...
DAMMI LE CHIAVI...
SONO NEL CRUSCOTTO.

TU RIMANI QUI, BARDEM!...
NON VENGO A ROTTERDAM?...

E CHE CI FACCIO QUI?...
NO.

SORVEGLI LA CASA...
MA SE VUOI RENDERTI UTILE, PUOI PREPARARE UN PO' DI MANGIME...

FACCIO COSA?...
TE LO MOSTRO.

CLACK

RiiiNN

LA PORTA E` CHIUSA, NON SONO IN CASA...

ATTENTO, E' MOLTO SEMPLICE: ACCENDI LA MACCHINA...
RRROOOORRR...

PRENDI UN SACCO DI MAIS...
...RRRRR...

E LO VERSI NELLA BOCCA.
RRR

.RRRR...

PER OGNI SACCO DI GRANOTURCO AGGIUNGI UNA PALETTATA DI VITAMINE E UNA DI ANTIBIOTICI. QUANDO LA CARRIOLA E' PIENA, PORTI IL MANGIME DENTRO E LO VERSI NEL DISTRIBUTORE DELLE MANGIATOIE...
...RR RR

TUTTO CHIARO ?..
?!

RRROOOO
?

FORSE STANNO LAVORAN-DO...

RRROOOOOO

RROOO
???

BANG

EDEN!

BABANG

OCCHIO, CAPO: QUESTI SONO SPARI.
HO LA PISTOLA.

ROOORR

ROOOR

RROOOOORRR.

ROOOOORR
NON SO-
NO UN GUAR-
DIANO DI
POLLI...

RROOOORR
MA VE-
DIAMO SE
HO CAPI-
TO...

FERMO!
NON TI MUO-
VERE!

ROOOR
LASCIA
ANDARE
QUELLA
DONNA!

ALZA QUELLE MANI O SEI MORTO!
TUMPH

L'ALTRA DONNA E' PER TERRA VICINO ALLA MACCHINA, GHERRIT!

ADESSO GIRATI MOLTO LENTAMENTE!

ATTENTO, JAN! C'E' UNA PISTOLA SU QUEL BIDONE!

A TERRA, GHERRIT!

ANDATE ALL'INFERNO!

AHH!

L'HAI BECCATO...

FERMO! NON TI MUOVERE!

TUTTO INTERO, GHERRIT?
SI', OCCHIO AL BESTIONE...

FUP

FERMO, HO DETTO!

TUM
AL DIAVOLO!
RRROOORR

RROOOOR
MALEDIZIONE, IL QUADRO...
DEN
CRUNCH
TUM

NOOO!!!

RROOOR
AH!

RRRR...
DANNAZIONE! BISOGNA FERMARE QUELL'AGGEGGIO...

TROPPO TARDI, JAN...
RRR...
RRR...
NO...
BASTA, BASTA, IN NOME DELL'ONNIPOTENTE! VATTENE!
CRAAASH
VATTENE, ...CREATURA DELL'INFERNO!
NON AVRA' DUNQUE MAI FINE QUESTO TORMENTO? MARIETTA, FIGLIA MIA, DOVE SEI?...

PADRE!

CHE VI SUCCEDE? VI HO SENTITO GRIDARE... COME VI SENTITE?
MALE, DOMENICO.

VENITE A SDRAIARVI... MANDO A CHIAMARE IL MEDICO...

NO!... IL MEDICO NON SERVE, MI RESTA POCO, ORMAI...

TIENI! APRI QUELL'ARMADIO. AVVOLTO IN UN DRAPPO C'E' UN QUADRO, PRENDILO...

E' UN QUADRO SACRILEGO. BUTTALO FRA LE FIAMME O NEL PIU' PROFONDO DEI POZZI ...DISTRUGGILO!

E'L'ULTIMA VOLONTA' DI UN MORIBONDO.DEVI ESEGUIRLA SENZA ESITARE...

LO AVETE DIPINTO CON MARIETTA, VERO?

E' BLASFEMO MA E' STUPENDO, PADRE...
SI'... QUATTRO ANNI PRIMA CHE MORISSE...

NO! E' UN QUADRO ARROGANTE, SFRONTATO! C'E' UNA PRETESA DI VERITA' E DI AMORE CHE AGLI UOMINI NON E' CONSENTITA...

TUTTA LA MIA VITA E' STATA UNA BATTAGLIA CONTRO IL DOMINIO DELLA TENEBRA, DOMENICO...

UNA BATTAGLIA FORSENNATA, FIGLIO MIO...

SE AVESSI SAPUTO QUANTO SAREBBE STATA VANA AVREI FATTO MENO RESISTENZA... AH !...
TUMPH!

PADRE !

PADRE, PADRE, RISPONDETE !

CHE SUCCEDE, DOMENICO ?!..

VA' A CHIAMARE LA MAMMA, MUOVITI...

IL TIN-
TORETTO E'
MORTO.

AHHH...

JOE...

JOE!

CHE SUCCEDE? CHE FAI LÌ PER TERRA? ALZATI...

QUELLA COSA SCURA È QUI! È TORNATA...

È ENTRATA NELLA MIA TESTA E NON VUOLE USCIRE.

VIENI, CALMATI... LO SAI CHE NON PUO' FARTI NIENTE.

E' SOLO UN SOGNO... GUARDA COME SEI SUDATO...

HAI PRESO LA MEDICINA?...
NO...

JOE, DEVI FARLO, ACCIDENTI! E DEVI IMPARARE A FARLO DA SOLO!... IO SONO STANCA, NON CE LA FACCIO PIU'!

AVANTI, LEVATI QUESTA MAGLIA: E' ZUPPA, TI BUSCHERAI UN RAFFREDDORE... TE NE PRENDO UNA ASCIUTTA...

LEVATI ANCHE QUELLA.

QUESTA NOTTE, EVITIAMO DI METTERE LA FASCIA, VA BENE?

LO SO CHE TI OPPRIME...

DOVREMO BUTTARLA...BUTTARLA PER SEMPRE... PICCOLA...

JOE E' MORTO, E' MORTO!

ANNIKA...

ENTRA... E' MOLTO TARDI... MI AVEVI DETTO CHE VOLEVI STARTENE A CASA...

CI HO RIPENSATO... DOVEVO VEDERTI... QUANDO LA SMETTERAI DI FARE A PISTOLETTATE?...
NON HO UN GRAFFIO, TE L'HO DETTO. STAI TRANQUILLA...

NON CE LA FACCIO A STARE TRANQUIL-LA. MI PIACEREBBE, MA NON CI RIE-SCO...
CLICK

MI DISPIACE PER QUEL QUADRO...
DISPIACE AN-CHE A ME...NON IMMAGINI QUANTO...

VIENI QUI... COM'E' ANDATA LA CE-NA CON L'ASSES-SORE?
BENE... C'ERA AN-CHE IL DOT-TOR MAURE-SING...

CHI, L'AFFETTA CERVELLI ?..
SI, MI HA PARLA-TO DI JOE... ME NE HA PARLATO IN DISPARTE, IN VIA STRETTAMEN-TE CONFIDENZIA-LE...

COS'ALTRO STAN-NO COMBINANDO CON QUEL RA-GAZZO?
NON E' UN RAGAZ-ZO...

JOE E' UNA RA-GAZZA.

COME SAREBBE?
SI; E' UNA RAGAZZA DI DICIOTTO ANNI! HILARY L'ASSECONDA IN QUESTO SUO TRAVESTIMENTO, MA NON PUO' CERTO TENERLO NASCOSTO AI MEDICI.

UNA RAGAZZA? MA COME...? E CHI SAREBBE?...
LAUREN! SUA SORELLA... HILARY HA RACCONTATO AL NEUROLOGO IL TRAUMA SUBITO DA LAUREN...

"...I FRATELLI SU QUELLA MACCHINA ERANO TRE..."

TI SEMBRAVA IL CASO DI SOTTOPORRE I RAGAZZI A UN VIAGGIO COSI' LUNGO SENZA ARIA CONDIZIONATA?

MIA MADRE STA MOLTO MALE... E' LA LORO NONNA, AVRA' PUR DIRITTO DI VEDERE I SUOI NIPOTI PRIMA DI MORIRE!

A TUA MADRE PIACE FARSI COMPATIRE... NON E' LA PRIMA VOLTA CHE HA UN MALORE... TU GLIELE DAI TUTTE VINTE...

MAMMA, HO SETE...
CERTO, JOE...

HILARY, DAGLI IL BIBERON CON IL SUCCO DI MELA. E' NELLA BORSA.

VA BENE, MAMMA...

VEDI SE NE VUOLE ANCHE TUA SORELLA...
LAUREN STA DORMENDO, MAMMA.

DUE FEMMINE E UN MA-SCHIETTO...

E LE UNI-CHE A SAL-VARSI FURO-NO LE DUE FIGLIE.

AAHHH...

JOE...

VIENI, LAUREN... VIENI...
AHHHHHH!

ASPETTA QUI, LAUREN, NON PIANGERE... VADO A PRENDERE JOE. TORNO SUBITO!
EEEEEHHHH...

WHAM!

MAMMA... PAPA'...

NOOOO!!!
JOOOOEEE...

NO... MIO DIO, NO, NO...

JOE, PICCOLINO... NON CE LA FACCIO A PRENDERTI... NON CE LA FACCIO, SCUSAMI...

NON PIANGERE, HILARY...

JOE E' QUI, NON VEDI?... NON SI E' FATTO NIENTE...

LAUREN ELABORO' IL TRAUMA CONVINCENDOSI DI ESSERE JOE... HILARY FU COSTRETTA AD ASSECONDARLA...

E' UN TRANSFERT CHE ANCORA PERDURA E DAL QUALE NESSUNA TERAPIA, A TUTT'OGGI, E' RIUSCITA A SOTTRARLA...

MI DISPIACE... MI DISPIACE DAVVERO... NON E' FACILE SUPERARLO, UN DOLORE SIMILE...

HILARY E LAUREN... TORNANO A CASA. PARTONO DOMANI MATTINA. HANNO IL VOLO PER DENVER ALLE UNDICI... TE LO DICO NEL CASO VOLESSI ANDARE A SALUTARLE.

CI ANDRÒ, ANNIKA... CI ANDREMO ASSIEME...

HO RINUNCIATO ALL'INCARICO... NON VADO A NEW YORK...

NO... PERCHÈ? IO...
STAI TRANQUILLO. NON LO FACCIO PER TE...

NON SENTIRTI OBBLIGATO...

NON ME LA SENTO DI STRAVOLGERE LE MIE ABITUDINI...

"IL CERVELLO FA ANALISI FUNZIONALI ALLA NOSTRA NECESSITÀ DI CAPIRE LA REALTÀ... PER CAPIRE DEVE SEMPLIFICARE..."

"I NEUROLOGI CI DICONO CHE OPERA DELLE SINTESI TRASCURANDO UN'INFINITÀ DI INFORMAZIONI CHE NON RITIENE ESSENZIALI ALLO SCOPO..."
"LE TRASCURA, MA LE REGISTRA..."

"...PROBABILMENTE TUTTE QUESTE INFORMAZIONI ASSIEME ALLE PULSIONI PIÙ DESTABILIZZANTI SI RACCOLGONO IN UN CONO D'OMBRA E DA LÌ MINACCIANO CONTINUAMENTE DI USCIRE ALLO SCOPERTO ATTENTANDO ALLA NOSTRA SALUTE MENTALE FATTA DI RASSICURANTI CONSUETUDINI."

"E, SPESSO, PER QUANTO EROICI SIANO GLI SFORZI PER TENERLI LONTANI, QUESTI TRATTI DI OMBRA SIEDONO ALLA NOSTRA TAVOLA E DORMONO NEL NOSTRO LETTO."

"PERÒ, IN FONDO, SAPPIAMO CHE IL CAOS È ALLA PORTA E CHE IN QUESTO CONO D'OMBRA È GETTATA UNA PARTE DI NOI STESSI: LA MENO PRESENTABILE, FORSE, MA ANCHE LA PIÙ VERA..."

DOMENICO.

CHE FAI QUI?.. E' NOTTE FONDA, NON VAI A CORICARTI?..

NON POSSO DORMIRE, MADRE...

COS'E' QUESTO QUADRO?? NON E' TUO, VERO?...
NO...

MA COSA SIGNIFICA? IL BAMBINO DELLA MADONNA...
E' UNA BAMBINA, SI'...

LO HA FATTO LUI CON MARIETTA... LA BAMBINA E' LEI... MI HA IMPOSTO DI DISTRUGGERLO, MA NON ME LA SENTO... E' BELLISSIMO.

PERO' NON POSSO NEANCHE LASCIARLO COSI'... IO VOGLIO CHE LA GENTE LO VEDA...

QUESTA E' UNA COSA DA SCIAGURATI... DEVI RISPETTARE LA VOLONTA' DI TUO PADRE, DOMENICO...
NO...

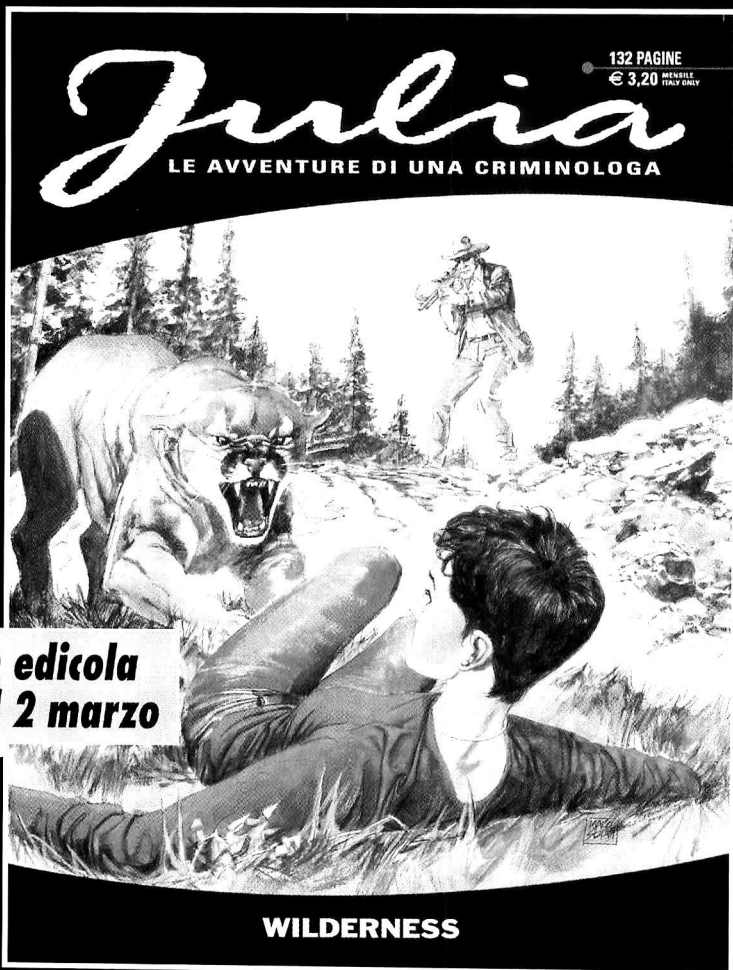
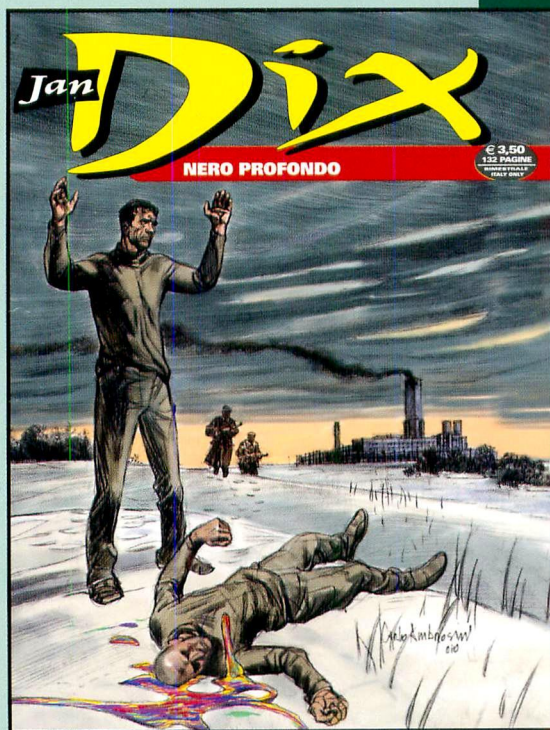
ANDATE A DORMIRE, MADRE... BUONANOTTE.

BUTTALO NEL CAMINO.
ANDATE A DORMIRE, HO DETTO!

PERDONAMI, MARIETTA, NON VOGLIO CANCELLARTI, MA DEVO COPRIRTI...

...SOLO UN PO'...

"E, IN EFFETTI, IN QUANTO MADRI, SEMPRE TROPPO INDULGENTI NEI CONFRONTI DEI FIGLI MASCHI CHE COSTRUIVANO LA STORIA DEL MONDO A LORO MISURA."

FINE DELL'EPISODIO.

SERGIO BONELLI EDITORE

DIX IMPRIGIONATO IN UNA MISTERIOSA BASE RUSSA... UN GIOVANE ARTISTA CHE DIPINGE SOLTANTO AL BUIO... UNA VICENDA CHE AFFONDA LE RADICI NELLE RAGIONI STESSE DELL'ARTE.

N. 13
in edicola dal 12 maggio